

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
по МХК  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ  
«29» июня 2019 г.

шифр МХК-11-9

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

ученик Чи Н КЛАССА

Змеиногорский район

(наименование муниципалитета)

шБОУ „Змеиногорская СОШ № 11»

(наименование образовательной организации)

Гранчуковой Дарья Николаевна

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Хорошилова Ирина Борисовна

Номер задания / субтест	1	2	3	4	5	6	7									Итого
Баллы	21,5	0	10	19	4	2	24								80,5	

Председатель жюри:

Члены жюри

Чи  
Михаил  
Родион

Хорошилова Ирина Борисовна  
Шемина Елена  
Бодрова Светлана

80,58

МХК-11-9

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК  
Алтайский край, 2019-2020 гг.  
11 класс**

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Страйтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

**Задание 1.**

Даны слова и словосочетания:

*схоластика, антропоцентризм, гаргульи, трубадуры, Каролинское возрождение, куртуазность, кватроченто, гуманизм*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение	
<i>схоластика</i>	<i>вид философии в средние века</i>	<i>3б</i>
<i>антропоцентризм</i>	<i>воздражие при котором человек есть центр</i>	<i>3б</i>
<i>гаргульи</i>	<i>разделительные ступеньки в шатрами</i>	<i>3б</i>
<i>трубадуры</i>	<i>шутланы</i>	<i>2б</i>
<i>Каролинское возрождение</i>	<i>вторжение норманнов, нормандского, норманнского вторжения</i>	<i>3б</i>
<i>куртуазность</i>	<i>манера поведение в конце VIII, середине IX в.</i>	<i>3б.</i>
<i>кватроченто</i>		<i>0б.</i>
<i>гуманизм</i>	<i>учение, при котором считается, что человек, его интересы, стремление учиться.</i>	<i>3б</i>

Культурно-исторические эпохи	<i>Древность Средневековья.</i>	15
Пример культурного наследия, пояснение выбора		08

**Задание 2. О ком идёт речь в предложенном тексте? Что Вы знаете об этом человеке? Кто автор текста?**

*Много и другого слыхал Василий про этого человека. Слух прошёл, что он одной ночью жар-птицу словил. Как Иванушка из русской сказки. И звать-то его как раз Иваном. Вот к какому человеку послали Василия. А жил он неподалёку от канцелярии, на Иркутской улице. Теперь она Пушкинской называется.*

*Иван Иванович сидел за столом. Добрый бродяга, и на колдуна не похожий. Услышал, что в канцелярию зовут, стал одеваться. Парик надел, мундир. Васька осмелел. Спрашивает:*

*- Правду говорят, ваше благородие, что вы жар-птицу словили?*

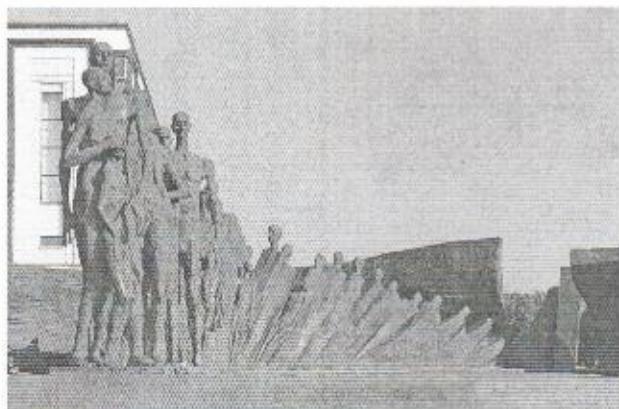
*Иван Иванович засмеялся. По душе ему пришло, что в народе так о нём думают. Ответил:*

*- Не словил еще. Но словлю.*

*После Василий узнал, что так и вышло. Словил он её. И работать заставил. За людей. Он жалел людей. Видел, каково им на заводе. Под жар-птицу он огромную машину поставил. В самом конце города. Васька бегал её смотреть. Там жар-птица внутри и сидела. Машину и звали – «огненная». [Хозяин] дома сидит, за пять вёрст от неё, а слово скажет – все колёса в машине начинают крутиться. «Огненная» машина много людям труд облегчала. Силища у неё большая была. Она огонь в заводских печах раздувала. Сделал её Иван Иванович, отробовал, и вскорости умер.*

08.

**Задание 3.** Вам предложена скульптурная композиция Зураба Церетели



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.

10 б.  
"Гынеки."  
В начале города, потом поселка.

2. Дайте произведению своё название, поясните его выбор.

**Задание 4.**

Где римский судья судил чужой народ —  
Стоит базилика, и — радостный и первый —  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свобод.

Но выдает себя спаружи тайный план,  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня N... D...,  
Я изучал твои чудовищные ребра, —  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Ост Мандельштам

1. Напишите название архитектурного сооружения, о котором говорится в предложенном тексте, к какой культурно-исторической эпохе оно принадлежит, где находится.

"Погребение по-нашему в 1912 г. О гашене  
"Notre Dame" французской

35

85

2. Напишите 10 определений, передающих эмоциональное восприятие памятника архитектуры. 1. „и когда-нибудь прегражнёт судьи“; 2. мога „непостижимы“, „мощи“, „удар“. Пометник воспринимается могущественными, мощными, готическими, драматичными, чёрнораковыми.

85.

3. Назовите средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения. „здесь подобилось поднужных арок шино“ - вынужденное использование плоти архитектурного сооружения о котором говорится всюду; „и мада берущая будет такая“ - внушение - важнейший изобретатель; „непостижимый вес“ - значит, если относить красочного; „здесь готический расходится“ - если же пропасть“ -

Гипнозведение пишется о замке, могучем.  
шифрующущий фраг реального боя.



#### Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? 40
3. Опишите общую композицию работы и центральный образ картины.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

#### Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении. 7
2. Напишите их названия.

28

3. Укажите автора одноименного произведения литературы, по которому поставлен фильм.

4. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Почему?

1



2



3



4



5



6



7



**Задание 7. Даны 3 плаката. Рассмотрите их.**

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

1.

2.





3.

Таблица к заданию

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1	
2	
3	
4	
5	
2. Историческое время, отраженное в плакате 1	4. Музыкальное произведение
СССР	
3. Признаки исторического времени	
60	
60	
2. Историческое время, отраженное в плакате 2	4. Музыкальное произведение
1954г	
3. Признаки исторического времени	
60	
60	
2. Историческое время, отраженное в плакате 3	4. Музыкальное произведение

80	1959г	
3. Признаки исторического времени		
Б6	изучит. фраза.	