

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
по МХК  
муниципальный этап  
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ  
«29» июня 2019 г.

шифр МХК-Н-7

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

ученик 44 11 класса

Змеиногорский район

(наименование муниципалитета)

МОУ „Змеиногорская СОШ с УИОП“

(наименование образовательной организации)

Станислава Елизаветы Алексеевны

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Хорошилова Елена Виторговна

Номер задания / субтест	1	2	3	4	5	6	7										Итого
Баллы	14	0	14	9	2	21	16									76	

Председатель жюри:

Члены жюри

Чирко Е.  
Лицун С.  
Родионов А.

Хорошилова Е.В.  
Шипина Е.М.  
Родионова С.С.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК  
Алтайский край, 2019-2020 гг.  
11 класс

705.

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Страйтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

**Задание 1.**

Даны слова и словосочетания:

*схоластика, антропоцентризм, гаргульи, трубадуры, Каролингское возрождение, куртуазность, кватрочento, гуманизм*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение
Схоластика	<i>средневековая философия,ология, философия</i> 3 б
Антропоцентризм	<i>научно-философская учение</i> 0 б
Гаргульи	<i>французской готической архитектуре</i> 3 б
Трубадуры	<i>Учение о том, что Бог рожден от матери и чудом</i> 3 б
Каролингское возрождение	<i>это период инновационного итворческого периода в Западной Европе в VIII веке</i> 3 б
Куртуазность	<i>привилегии дворца или короля или, помимо дворца, придворных</i> 3 б
Кватрочento	<i>то</i> 0 б
Гуманизм	<i>это свободомыслие, гуманистическое мышление</i> 0 б

Культурно-исторические эпохи	06
Пример культурного наследия, пояснение выбора	06

**Задание 2. О ком идёт речь в предложенном тексте? Что Вы знаете об этом человеке? Кто автор текста?**

Много и другого слыхал Василий про этого человека. Слух прошёл, что он одной ночью жар-птицу словил. Как Иванушка из русской сказки. И звать-то его как раз Иваном. Вот к какому человеку послали Василия. А жил он неподалёку от канцелярии, на Иркутской улице. Теперь она Пушкинской называется.

Иван Иванович сидел за столом. Добрый вроде, и на колдуна не похожий. Услышал, что в канцелярию зовут, стал одеваться. Парик надел, мундир. Васька осмелел. Спрашивает:

- Правду говорят, ваше благородие, что вы жар-птицу словили?

Иван Иванович засмеялся. По душе ему пришло, что в народе так о нём думают. Ответил:

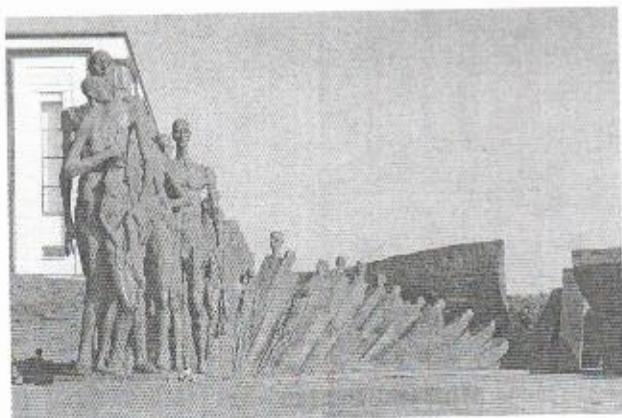
- Не словил еще. Но словлю.

После Василий узнал, что так и вышло. Словил он её. И работать заставил. За людей. Он жалел людей. Видел, каково им на заводе. Под жар-птицу он огромную машину поставил. В самом конце города. Васька бегал её смотреть. Там жар-птица внутри и сидела. Машину и звали - «огненная». Хозяин дома сидит, за пять вёрст от неё, а слово скажет - все колёса в машине начинают крутиться. «Огненная» машина много людям труд облегчала. Силы у неё большая была. Она огонь в заводских печах раздувала. Сделал её Иван Иванович, опробовал, и вскорости умер.

Гением величиина «Жар-птица» - Ильин.

06.

Задание 3. Вам предложена скульптурная композиция Зураба Церетели



Памятник узникам  
заточенных конца-  
стории

1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение. *Комок в сердце, как в горле гамлета, разрывавшее сердце, боль до иссущих, исхмившись, хмурясь, мающим свое грустное, шиканье, душераздирающее, страданье.* 98.
2. Дайте произведению своё название, поясните его выбор.

*Невинные жертвы иссаженой Воды.* 58.

Задание 4.

Где римский судя судил чужой народ —  
Стоит базилика, и — радостный и первый —  
Как некогда Адам, распластывая первы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня N... D....  
Я изучал твои чудовищные ребра, —  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Оиси Мандельштам

1. Напишите название архитектурного сооружения, о котором говорится в предложенном тексте, к какой культурно-исторической эпохе принадлежит, где находится.

*Садко Пушкин Бакинский. 15.*

2. Напишите 10 определений, передающих эмоциональное восприятие памятника архитектуры.

*ласкинн, воспогр, иллюстбо, вен  
нашишии венчесъшт, удивишишии, 85.  
красивий, запоминающии, ионущесъшт, 85.  
утонгийшт, интересель .*

3. Назовите средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения.

05.

4. Напишите, что Вам известно об этом архитектурном сооружении.

05.

**Задание 5.**

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.

2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? 05.

*Девочка с персиками. 16.*

3. Опишите общую композицию работы и центральный образ картины.

4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. 05.

*Девочка в шапке сидящая на скамье, персики, сонячник  
находящийся рядом с ней. 85.*

**Задание 6.**

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении. 25.

2. Напишите их названия. 68.

3. Укажите автора одноименного произведения литературы, по которому поставлен фильм. 78

4. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Почему? 06.

1



2



3



4



5



6



1. «Вечір на хуторі Більшівці» — Гоголь 18.

2. Тарас Бульба — Гоголь 18

3. Шевченко — Гоголь 18

4. «Вій» Гоголь 18

5. Ревізор — Гоголь 18

6. Мастер и Маргарита — Булгаков 19

7. Маска Степан — Гоголь 18 — Мішени звичається пропуск.

«Матер і Маріята» т.ж. оно найменше другими авторами/бутинами

Гоголь 18.



**Задание 7. Даны 3 плаката. Рассмотрите их.**

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

1.

2.





3.

Таблица к заданию

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1 <i>Знебородившись,</i>	
2 <i>Урицель,</i>	<i>55</i>
3 <i>Преснель,</i>	
4 <i>Карикатурность,</i>	
5 <i>Отрицание времени</i>	
2. Историческое время, отраженное в плакате 1	4. Музыкальное произведение
<i>05</i>	<i>05</i>
3. Признаки исторического времени	
	<i>05</i>
2. Историческое время, отраженное в плакате 2	4. Музыкальное произведение
<i>50-60- годы.</i>	<i>35</i>
3. Признаки исторического времени	
	<i>05</i>
2. Историческое время, отраженное в плакате 3	4. Музыкальное произведение

Члены спартакиада 1956 г СССР  
но 21 фигу спорта

36

08

3. Признаки исторического времени

Название "Спартакиада народов СССР" пришло на избрание  
именем,

58

≈ 705.