

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО МХК

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

«29» ноября 2019 г.

ШИФР МХК-11-2

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ ка 11 КЛАССА

Земцовский район  
(наименование муниципалитета)

МБОУ «Барановская СОШ»  
(наименование образовательной организации)

Лузиков Артём Владимирович  
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Митина Евгения Михайловна

Номер задания / субтест	1	2	3	4	5	6	7								Итого
Баллы	10,5	0	20	17	2	12	26								87,5

Председатель жюри:

Члены жюри

Корошкова И.В.  
Корошкова И.В.  
Корошкова И.В.  
Корошкова И.В.

Корошкова И.В.  
Корошкова И.В.  
Корошкова И.В.  
Корошкова И.В.

87,5

M-11-2

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК  
Алтайский край, 2019-2020 гг.  
11 класс**

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Старайтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

**Задание 1.**

Даны слова и словосочетания:

*схоластика, антропоцентризм, гаргульи, трубадуры, Каролингское возрождение, куртуазность, кватроченто, гуманизм*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение
<i>Антропоцентризм</i>	<i>Основной функцией для <del>человека</del> профессия является человек.</i> 38
<i>Гаргульи</i>	<i>Мифические существа, которые превращаются в камень; их статуи - атрибуты готического стиля.</i> 38
<i>Трубадуры</i>	<i>Участники дворового искусства при маршалах и пестряках.</i> 08
<i>Гуманизм</i>	<i>Учение о том, что человек - высшая ценность.</i> 38

Культурно-исторические эпохи	Среднее Возрождение, ренессанс 1,58
Пример культурного наследия, пояснение выбора	08

**Задание 2. О ком идёт речь в предложенном тексте? Что Вы знаете об этом человеке? Кто автор текста?**

Много и другого слышал Василий про этого человека. Слух прошёл, что он одной ночью жар-птицу словил. Как Иванушка из русской сказки. И звать-то его как раз Иваном. Вот к какому человеку послали Василия. А жил он неподалёку от канцелярии, на Иркутской улице. Теперь она Пушкинской называется.

Иван Иванович сидел за столом. Добрый вроде, и на колдуна не похожий. Услышал, что в канцелярию зовут, стал одеваться. Парик надел, мундир. Васька осмелел. Спрашивает:

- Правду говорят, ваше благородие, что вы жар-птицу словили?

Иван Иванович засмеялся. По душе ему пришлось, что в народе так о нём думают.

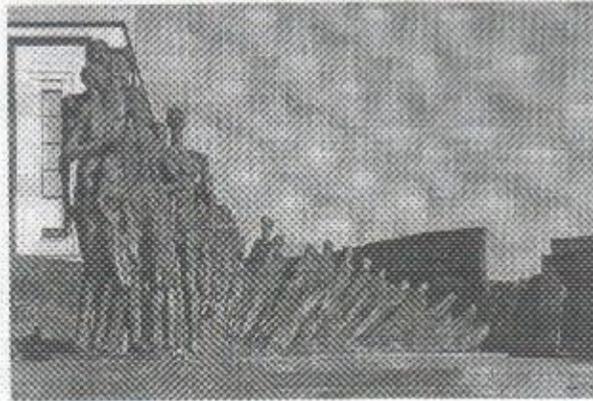
Ответил:

- Не словил еще. Но словлю.

После Василий узнал, что так и вышло. Словил он её. И работать заставил. За людей. Он жалел людей. Видел, каково им на заводе. Под жар-птицу он огромную машину поставил. В самом конце города. Васька бегал её смотреть. Там жар-птица внутри и сидела. Машину и звали -- «огненная». <Хозяин> дома сидит, за пять вёрст от неё, а слово скажет -- все колёса в машине начинают крутиться. «Огненная» машина много людям труд облегчала. Сила у неё большая была. Она огонь в заводских печах раздувала. Сделал её Иван Иванович, опробовал, и вскорости умер.

08.

**Задание 3. Вам предложена скульптурная композиция Зураба Церетели**



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.

Неопределенность, надрез, утилитарность, безличность, страдание, безразличие, разделение, выделение, взвешивание, будущее. 10б.

2. Дайте произведению своё название, поясните его выбор.

"Истина", т.к. данная композиция отсылает утилитарность человеческой жизни, которую исполняют, постепенное совершенствование с помощью технологий. 10б.

**Задание 4.**

Где римский судья судил чужой народ —  
Стоит базилика, и — радостный и первый —  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

На чем внимательней, твердыня N... D...,  
Я изучал твои чудовищные ребра, —  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Осип Мандельштам

1. Напишите название архитектурного сооружения, о котором говорится в предложенном тексте, к какой культурно-исторической оно эпохе принадлежит, где находится.

Собор Нант-Дан-де-Тари; находящаяся в Тарисе, принадлежат к эпохе позднего Возрождения. 2Б.

2. Напишите 10 определений, передающих эмоциональное восприятие памятника архитектуры.

Аронство, Монументальность, большое кол-во деталей, мела и габарит, выходящая за пределы архитектуры, темнота, закрывает звук, 8Б.

3. Назовите средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения.

Сравнение с религиозной тематикой, эпитетом, восклицание, 8Б.

4. Напишите, что Вам известно об этом архитектурном сооружении.

Относится к романскому стилю, построено в XVIII веке, является самым маленьким храмом, украшен мрамором, имеет детали, фигурирует на арках и 3 Башнях. 1Б.  
На данный момент находится в состоянии реставрации.

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. "Девочка с персидскими" 1Б.  
2. На драматичное - сидит 0Б.  
3. Девочка сидит за столом в просторной одежде, держит в руках персидские, на столе - еще персидские и ваза с цветами. 1Б.

1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы и центральный образ картины.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. 0Б.

4.

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении. *об.*
2. Напишите их названия. *38.*
3. Укажите автора одноименного произведения литературы, по которому поставлен фильм. *38.*
4. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Почему?

1 ?



2 "Парас Гамба" Гоголь 15.



3 Достоевский, Преступление и наказание *об.*



4 "Вий" Гоголь 1



5 "Соборные сержанты" Булгаков



6 "Мастер и Маргарита" Булгаков 18.



7

"Мешной роздари"



М-11-2  
Не подходит, т.к. снят по серии портретов американской компании DC, => не отсылает к классической русской литературе.

15

Задание 7. Даны 3 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.  
*Призыв, карикатурность, яркость, отражение жизни, влияние на зрителя*
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы. *Начало существования СССР как государства (примерно 1920-е - 1930-е)*
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.  
*Одежда, обстановка, призыв и действие, мирное время (после мировых войн)*
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

1.

2.





Таблица к заданию

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1	Призыв и действенность
2	Карикатурность
3	Яркость
4	Отражение жизни, эпохи
5	Влияние на современность
2. Историческое время, отраженное в плакате 1	4. Музыкальное произведение
≈ 1920-е - 1930-е гг. Сталинская эпоха СССР. 38.	08
3. Признаки исторического времени	
Средства, характерные для всех ранних плакатов (сильная контрастность, простота). 58.	
2. Историческое время, отраженное в плакате 2	4. Музыкальное произведение
≈ 1950-е, послевоенное время 38.	08
3. Признаки исторического времени	
Общественная ответственность (не надеяться на родителей, проявлять самостоятельность). 58.	
2. Историческое время, отраженное в плакате 3	4. Музыкальное произведение

1960-е - 1970-е

38.

05.

3. Признаки исторического времени

Ситуация в стране стабилизировалась, начались спортивные соревнования между народами СССР (и между СССР из-за и. н. "железного занавеса")

58.

≈ 87,5