

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

«11» ноября 2019 г.

ШИФР 1-10-6

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ цн 10 КЛАССА

Зиминский район  
(наименование муниципалитета)

МБОУ "Зиминская СОШ с УИОП"  
(наименование образовательной организации)

Баринной Ангелины Александровны  
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Ельцова Елена Владимировна

Номер задания / субтест	1	2	3	4	5									Итого
Баллы	25	10	7	7	3									52

Председатель жюри:

Члены жюри

Гурьева  
Май  
И.Ковалев

Гурьева С.П.  
Маслова А.Н.  
Кокорина Н.А.

10 класс

Письмо, предложенной для анализа, написано алтайским писателем В.М. Шукшиным в 1972 году. Смысл названия произведения практически полностью отражает его тему. "Чужое письмо" - так назвал автор свой рассказ. Читатель может догадаться, что речь пойдет о чужом письме, которое написали наши и прочитали. Однако, нельзя по названию понять его содержание.

С первых строк произведения, написанного от первого лица, понятно, что письмо затерялось в одном из номеров гостиницы. Автору оно показалось интересным, ведь в нем описывается путешествие деревенских жителей по Санкт-Петербургу. Простые люди, привыкшие к жизни в семье, к тяжелому труду и экономии, крайне неудобно жить в люксовых номерах гостиницы, тратить много денег в буфете, ходить в театр и видеть, что на простых людей могут не обращать внимания. Все это чуждо честным и отзывчивым сельским труженикам. Как известно, В.М. Шукшин писал автобиографичные рассказы, поэтому в "Чужом письме" он, скорее всего, описывает сцену из жизни. Писатель родился и жил в Суртах, поэтому, на мой взгляд, его привлекло письмо такого же человека, как он сам.

Рассказ посвящен обращению взаимоотношений людей из разных социальных групп. "Отдаленность" деревни от большого города не в плане расстояния, а в значении огромной разницы в характерах народа из русской глубинки и жителей мегаполисов, пользующихся достижениями науки и техники, - проблема, актуальная для нашей необъятной России. От решения этого вопроса зависит дальнейшее экономическое развитие страны.

События разбросаны хаотично, четкого хронологического порядка нет. Рассказчик делится с семьей воспоминаниями о самых ярких событиях из поездки, поэтому точно определить время невозможно. В начале и конце произведения автор указывает на номер гостиничного номера. Это делает композицию рассказа замкнутой. Свообразие построения заключается в том, что практически все повествование - письмо М. Демкина к семье.

В.М. Шукшину удалось изобразить бедный внутренний мир главного героя благодаря использованию просторечий и исконных слов ("дробедень", "шкелет", "кашподей", "зеки" и др.), а также сценой посещения нашими театром драмтеатра. Михаилу Демкину очень понравилась, а знающий так в искусстве "шкелет" даже морщился от этой пьесы.

Путешественники приехали в город Петра Первого из далекого Алтайского края, потому что Демкин указывает на одну женщину из Красногорского района, которая стала тратит много денег в ванной. Это указывает на то, что деревенские жители живут иначе, не как петербуржцы вообще, большая часть письма - вдохновенный рассказ об интимах номера гостиницы, о желании главного героя сделать подарок своей жене. Также можно заметить, что Иван Деватов и Михаил Краснов бережливы, ведь они стараются есть в номере, покупать продукты, а не транслировать деньги в буфет, чтобы хватило денег на подарки для близких. Значит, семье Демкина на первом месте, ведь они могут

далее отказываются от удовольствий и наслаждений.

Много места в повести отведено для описания жилого номера, обстановки мебели и удивлений по поводу того, как удобно и просто этим пользоваться. У приезжих из деревни в домах нет таких удобств, поэтому для них это всё в новинку. Размышления Демкина о мебели — это экспозиция. Каким рассказчик вспоминает непристойной службой. Он хотел купить очень дорогую заграничную, как память о «пребывании» в Северной столице. Молодая продавщица пожелала, наверное, что с этого посетителя много денег не получишь, ~~так~~ поэтому удивляться надо иностранцам в деревне. Это завязка произведения. Главной героиней этого не стеснялся и указал свои недостатки, что и является кульминацией, развязкой.

Прочитав этот эпизод, можно сделать вывод, что простой буржуазной народ деревне не нужен, что перед такими людьми можно «жить, они демонстрируют грубое обращение. Такое поведение продавщицы символизирует отношение «просвещённых» городских жителей к необразованной деревенским, которая вынуждена возвращать овощи и держать хозяйство.

Важную роль играет Фост скриптии. Он словно подготавливает все выискивающиеся о деревенских жителях. Если им тяжело (не хватает денег), то они обратятся к своим родным за помощью, но потом всё равно «наверстают», потому что очень честные, не любят быть должными кому бы то ни было, даже своим. Не зря произведение Шукшина по-другому называется «Фост скриптии».

Для того чтобы ярко выразить речь героев, алтайский писатель использует такие средства выразительности, как олицетворения («окно открывається солнцу», «поворачивается на стержнях» и др.), эпитеты («движение колоссальной», «мелкая замкнутая», «зеленоватой полу-урак»). Кроме того, автор использует швейцарские.

Речь повествователя от повествовательной речи героев отличается тем, что манера автора не так экспрессивна, в нем меньше просторечий и слов, которые в основном производят обитатели деревни.

Предложенный рассказ взволновал и заставил меня задуматься. Особенно сильное впечатление произвел этот эпизод, где главные герои осматривали крепость, место для заключения преступников по политическим статьям. Вероятно городские так изобретательны и изобретены в потках и какашках, что это не даст понять народу из алтайской глубинки? Я думаю, что те люди менее духовны, поэтому могут творить, что только позволят. Также меня впечатлил эпизод в сувенирной лавке. Мне кажется, что качество и разнообразие товаров в магазинах — не так просто проблема в магазинах. Сейчас такое обращение можно встретить повсюду. Всё из-за того, что в современном мире главную роль стали играть материальные ценности. Кто богат — тот имеет всё, это фактор рыночной экономики. Но, на мой взгляд, самое важное в жизни — искренние чувства и любовь, хотя бы выливаясь к простому народу.

Таким образом, в своем небольшом рассказе Василий Макарович Шукшину удалось выразить всю глубину проблемы современности и

10 класс

*порядочность настоящего русского транслита.*

1 - 25

2 - 10

3 - 7

4 - 7

5 - 3

---

52